

Ⓞ	ici se concentrent les chroniques concernant les disques de musique en lien avec le cinéma.	2	2	Sam 11 Mar 06 16:25 Marc Poljanec
Ⓞ	MUSIQUE ENREGISTREE (Classe 7 - Décanisation) ici se concentrent les chroniques concernant les disques au genre difficile à lire.	2	2	Jeu 08 Déc 05 15:21 Marc Poljanec
Ⓞ	MUSIQUE ENREGISTREE (Classe 8 - Chanson francophone) ici se concentrent les chroniques concernant les disques de chanson francophone.	6	14	Mer 08 Mar 06 19:02 Jean Nicolai
Ⓞ	MUSIQUE ENREGISTREE (Classe 9 - Musiques du monde) ici se concentrent les chroniques concernant les disques de musique du monde.	6	6	Jeu 08 Mar 06 15:44 obus
Ⓞ	LIVRES Chroniques de livres en rapport avec la musique.	14	159	Sam 08 Avr 06 17:05 Lopez Noël
Ⓞ	DVDs musicaux Chroniques de DVD musicaux.	2	4	Lun 02 Mai 06 15:47 Lopez Noël
Ⓞ	MUSIQUE IMPRIMÉE (Classe 0 - Méthodes et soirées) ici se concentrent les chroniques concernant les partitions de méthodes et soirées.	10	103	Jeu 13 Avr 06 20:44 Lopez Noël
Ⓞ	MUSIQUE IMPRIMÉE (Classe 1 - Mus. d'infl. afro-américaines) ici se concentrent les chroniques concernant les partitions de musique d'influence afro-américaine.	10	57	Jeu 13 Avr 06 13:40 Lopez Noël
Ⓞ	MUSIQUE IMPRIMÉE (Classe 2 - Rock et variétés) ici se concentrent les chroniques concernant les partitions de musique de rock et de variété.	10	132	Jeu 13 Avr 06 14:26 Lopez Noël
Ⓞ	MUSIQUE IMPRIMÉE (Classe 3 - Musique classique) ici se concentrent les chroniques concernant les partitions de musique classique.	13	214	Mar 19 Avr 06 15:09 Lopez Noël
Ⓞ	MUSIQUE IMPRIMÉE (Classe 5 - Musiques fonctionnelles) ici se concentrent les chroniques concernant les partitions de musique fonctionnelle.	7	10	Mer 29 Mar 06 16:56 Lopez Noël
Ⓞ	MUSIQUE IMPRIMÉE (Classe 6 - Musique et cinéma) ici se concentrent les chroniques concernant les partitions de musique en lien avec le cinéma.	6	11	Sam 25 Mar 06 11:00 Lopez Noël

Un forum de collectage

www.lemonticule.com

Comment s'inscrire ? Comment se connecter ? Comment se retrouver dans l'arborescence de la base de données ?
Comment rechercher ? Et comment papoter ?

Une fois le portail associatif franchi, circuler sur le site de collectage et utiliser ses nombreuses fonctionnalités nécessite une identification de manière à distinguer un utilisateur d'un autre, un adhérent d'un simple visiteur par exemple. Pour ce faire, il faut élaborer un profil et choisir notamment un nom et un mot de passe. C'est ce que permet la fonction "S'enregistrer".

Etape 1 - s'enregistrer, se connecter

Située en haut à droite de la page, "S'enregistrer" est donc la fonction à utiliser en premier. Un clic suffit. Une fois acceptées les conditions d'accès (avoir plus de 13 ans et respecter les lois en vigueur), il reste à choisir un nom d'utilisateur, un mot de passe et une adresse mail valide. Et c'est tout. D'autres options disponibles permettent de rendre visible ou non l'adresse mail, la présence en ligne, de créer une signature, de régler l'heure du forum, de choisir une langue, de donner une adresse de site, etc... Ces options sont facultatives et les cases cochées par défaut suffisent à un bon fonctionnement. Une fois cette page parcourue et remplie, cliquer en bas sur "Envoyer" enregistre le profil.

Le webmaster est alors averti de l'inscription. Il la valide aussitôt. Un mail de confirmation est automatiquement envoyé à l'adresse mail fournie.

Une fois le profil établi, l'inscription validée et le compte activé, il est nécessaire de se connecter en utilisant les informations liées au profil.

Attention, l'enregistrement est une étape unique : ne pas perdre le nom et le mot de passe choisis.

La fonction "Connexion" située en haut à droite de la page est à utiliser en second. Se connecter revient à donner le nom d'utilisateur et le mot de passe choisis lors de l'enregistrement.

Si l'utilisation de l'ordinateur est partagée, par exemple dans un espace public, ne pas cocher la case "Se connecter automatiquement à chaque visite". En revanche, si un utilisateur unique, ou un service, accède au site, ne pas oublier de cocher cette case. Cela évitera d'avoir à remplir à nouveau, et à chaque visite, les champs "Nom d'utilisateur" et "Mot de passe".

Une fois connecté, le site s'offre au visiteur. Certaines parties sont réservées aux adhérents et d'autres aux rédacteurs. Ce sont les *droits en lecture et en écriture*.

Etape 2 - lire, tout lire

Le simple visiteur peut lire les archives 2002-2004, les forums de discussion et écrire dans le forum "Sujets divers".

L'adhérent peut lire l'ensemble du forum et écrire dans les forums de discussion : "Concerts", "Formations", "Expositions", "Sujets professionnels", etc...

Le rédacteur peut lire l'ensemble du forum, écrire dans les forums de discussion et également écrire dans les rubriques de collectage de chroniques.

Ce sont des droits en lecture et en écriture différents en fonction du profil. Les droits généraux sont automatiquement accordés lors de la validation du profil. Mais les droits complémentaires ne constituent pas un automatisme afin que les adhérents, et eux seuls, bénéficient de toute la richesse du site : la base de données des chroniques cotées mise à jour quotidiennement par les rédacteurs. Le site de collectage des chrono-

niques est organisé par support : musique enregistrée, livres, DVD musicaux et musique imprimée, et par ordre chronologique. L'organisation est systématique et devient très vite familière.

Ces droits sont accordés manuellement par le webmaster : merci de lui signaler si, en adhérent, l'ensemble du site n'est pas lisible.

Etape 3 - rechercher, écrire

La fonction "Rechercher" est disponible en haut de la page, au milieu. D'un simple clic, une page de requête s'ouvre, sur laquelle il suffit de remplir les champs "Mots clés" ou "Auteur" pour lancer une recherche dans la base de données. Quelques options permettent de trier les résultats.

Avec l'habitude, les recherches deviennent aisées et plus efficaces.

Pour écrire sur le site, dans la base de données, il faut devenir rédacteur. Les droits sont accordés après discussion au sein du comité de rédaction et sous réserve de participation active.

En conclusion, une fois l'étape de l'enregistrement franchie, le site dispose de nombreuses fonctionnalités et permet de discuter de sujets professionnels en toute liberté. La manipulation, d'abord un peu ardue, devient vite efficace et aisée avec l'habitude. Le site est un réel outil de travail pour les adhérents qui peuvent "copier-coller" les chroniques cotées et circuler dans la base de données.

Pour les professionnels de l'édition musicale, des statistiques de lecture sont disponibles pour chaque sujet. Bonne visite !

Lucas Falchero